



NOTA DE PRENSA

La música de las tres culturas conquista el Monasterio de la Vall d'igna este sábado con 'Los músicos de Urueña'

Un concierto que profundiza en el conocimiento y en el respeto hacia otras culturas ajenas a la propia, que enriquecen y diversifican nuestra existencia

Valencia, 2 de marzo de 2021

El próximo sábado 6 de marzo el Monasterio de la Vall d'igna abre sus puertas para recibir a Los músicos de Urueña. Una cita con la música de las tres culturas que conformaron el abanico cultural medieval comenzará a las 19:30 horas. La entrada es gratuita hasta completar el aforo, pero hay que llamar previamente para reservar plaza debido a la restricción de aforo al teléfono 962 812 535.

Bajo el título 'Las gentes del Libro', Luis Delgado, César Carazo y Jaime Muñoz llevarán al público a disfrutar en este encuentro de las músicas de las tres culturas que compartieron espacio, tiempo e instrumentos desde el respeto hacia otras culturas ajenas a la propia, enriqueciéndolas y diversificándolas. Entre este logrado repertorio habitan las canciones sefardíes recogidas en la tradición Mediterránea, las canciones de trovadores y troveros, la música Andalusí-Magrebí, las Cantigas de Alfonso X el Sabio o el Romancero hispano. Para hacer posible el repertorio hay una extensa labor de investigación de manuscritos de la época, además de la tradición oral como medio para hacer llegar al público de hoy composiciones con varios siglos de antigüedad.

En la selección de los instrumentos, Los músicos de Urueña aplican el máximo rigor para buscar el timbre más aproximado desde las fuentes de información, que parten de las representaciones iconográficas de Alfonso X El Sabio y de los pórticos de la época con los que se consiguen rescatar para este directo cítolas, laudes, sinfonías, violas de brazo, gaitas, o adufes, entre otros instrumentos de la época que resonarán en el Monasterio de la Vall d'igna, que ya se ha convertido en un referente de las músicas medievales después de celebrar el primer aniversario de actividades

info@cimmvalldigna.org • ☎ +34 678 06 60 63

www.cimmvalldigna.org



ininterrumpidas con un éxito notable de convocatoria en todas sus actividades, tanto lúdicas como también formativas.

Las músicas de las tres culturas

Aunque existen numerosas fases de encuentros y desencuentros en la dilatada historia de la convivencia medieval en España, no existe duda histórica de la imbricada sociedad que se desarrolla entre judíos, musulmanes y cristianos. En muchos pueblos y ciudades de la Península, la llamada a la oración del almuédano desde su alminar dejaba paso al tañer de los campanarios cristianos, en unas calles en las que los sefardíes celebraban su fiesta de Purim. Hablamos de un periodo de nuestra tradición protagonizado y compartido por tres religiones, que frecuentemente es tomado por historiadores y sociólogos como ejemplo de convivencia.

Los músicos de Urueña ofrecen la oportunidad de disfrutar de unos instrumentos únicos, de un paseo por estas melodías centenarias. Un espectáculo en el que los sentidos se empapan de las sensaciones transmitidas por esta música, que antaño resonara en las calles de nuestras ciudades y pueblos, acompañando la cotidianidad y las celebraciones de nuestros antepasados.

Los músicos de Urueña

Los músicos de Urueña son un trío compuesto por Luis Delgado, César Carazo y Jaime Muñoz. Luis Delgado es intérprete y autor con gran experiencia en numerosos grupos. Desde 1970 se dedica a la música antigua, primero con la Orquesta Gaspar Sanz, luego con el grupo Atrium Musicae, posteriormente con el Ensemble Cálamus, con La Musgaña, con el Ensemble Hispano-Marroquí Ibn Baya, con el Ensemble francés "Le Tre Fontane", dedicado a la música medieval occitana y con el Grupo de Música Antigua de Eduardo Paniagua. César Carazo, natural de Badajoz, inicia sus estudios musicales, y de violín en el Conservatorio de su ciudad. En 1983 realiza estudios de Canto en la Escuela Superior de Madrid, y en el Conservatorio de San Lorenzo del Escorial, de contrapunto y fuga. Desde 1993 colabora con el grupo "Música Antigua" de Eduardo Paniagua, con el que se ha especializado en la interpretación de la música medieval española en sus tres facetas, cristiana, andalusí y sefardí. Por su parte, Jaime



muñoz, de origen madrileño, comenzó solfeo y flauta entre los años 1987-1991 en el Conservatorio Municipal de Madrid. Posteriormente estudió clarinete y saxo soprano en La Escuela de Música Creativa y en el Taller de Músicos de Madrid teniendo como profesores entre otros a Wade Matthews, Tom Hornsby y Willie Urrea. A principios de 1998 compone música con La Musgaña para “Divinas Palabras” de Valle-Inclán por encargo del grupo de teatro de Sevilla “Atalaya”. Paralelamente a su trabajo con La Musgaña en la actualidad colabora asiduamente, tanto en grabaciones como en conciertos, con el músico y compositor Luis Delgado, con el grupo de Música Antigua de Eduardo Paniagua, y. con el grupo Alfonso X el Sabio.

MATERIAL DE PRENSA

■ VÍDEO

https://www.youtube.com/watch?v=aR3ilFUb55U&feature=emb_logo

■ PRENSA

http://cimmvalldigna.org/wp/?page_id=459

■ DOCUMENTACIÓN

http://cimmvalldigna.org/wp/?page_id=1009

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO CIMM

■ Mara Aranda
Dirección CIMM
+34 678 06 60 63

■ Paz Madrid
Comunicación CIMM
+34 651 15 76 95
